

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №28 имени Н.А. Рябова»  
(МАОУ «Лицей №28 имени Н.А. Рябова»)

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению  
МО учителей начальных классов  
Протокол №1 от 28.08.2020 года

Педагогическим советом  
Протокол №1 от 28.08.2020 года

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора МАОУ  
«Лицей №28 имени Н.А. Рябова»  
№202 от 31.08.2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР(7.2)**  
**3класс**

# Изобразительное искусство

3 класс

УМК «Перспектива»

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа составлена для обучающегося третьего класса общеобразовательной четырехлетней начальной школы в соответствии с вариантом 7.2 Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптированная рабочая программа составлена на основе АООП НОО, разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее — ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ), на основе Примерной основной образовательной программы по литературному чтению для начальной школы, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, авторской программы по изобразительному искусству для учащихся 3-го класса Т.Я.Шпикаловой, являющейся составной частью Образовательной системы «Перспектива», программы воспитания Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, и является приложением к Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования учащихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) МАОУ «Лицей №28 имени Н.А. Рябова».

Составлена для обучающегося 3-го класса общеобразовательной школы с задержкой психического развития с учетом особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. (В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273)

Рабочая программа отражает содержание обучения учебному предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей учащихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для общеобразовательных школ, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Адаптированная программа обучающегося с ОВЗ предполагает, что обучающийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство».

### Используемый УМК

- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2016.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс : учеб. для общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2016.

**Цель реализации** адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих **основных задач**:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;</li> <li>• становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;</li> <li>• создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;</li> <li>• обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;</li> <li>• обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;</li> <li>• выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;</li> <li>• использование в образовательном процессе современных образовательных технологий;</li> <li>• предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.</li> </ul>
<p><b>1.Планируемые предметные результаты</b></p>	<p>АООП НОО обучающихся с ЗПР определяет уровень овладения предметными результатами. Базовый уровень (обязательный минимум содержания основной образовательной программы) – является обязательным для всех обучающихся с задержкой психического развития. Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: <i>личностных, метапредметных и предметных.</i></p> <p><b>Личностные результаты</b>  <i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;</li> <li>• образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;</li> <li>• представление о труде художника, его роли в жизни общества;</li> <li>• приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;</li> <li>• интерес к художественно-творческой деятельности;</li> <li>• понимание чувств других людей;</li> <li>• первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;</li> <li>• понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;</li> </ul> <p>выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.</p> <p><u>Обучающийся получит возможность для формирования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;</li> <li>• представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;</li> <li>• интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;</li> <li>• принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;</li> <li>• понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;</li> <li>• первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;</li> <li>• позиции зрителя и автора художественных произведений.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты</b>  <b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>  <u>Обучающийся научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> </ul>

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

-понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;

- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;

-выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

**Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

-осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;

- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

**Предметные результаты**

**Восприятие искусства и виды**

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);

- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

**Азбука искусства. Как говорит искусство.**

Обучающийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

Обучающийся научится:

-видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;

- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

	<p style="text-align: center;"><b>Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся с ОВЗ к концу 3 класса</b></p> <p><b>Учащиеся должны знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● основные жанры станковых форм искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, исторический и бытовой жанры;</li> <li>● основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);</li> <li>● имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;</li> <li>● названия наиболее крупных художественных музеев России.</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (И. И. Левитана, А. Саврасова, И. Репина, В. Серова);</li> <li>● сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);</li> <li>● использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, цветная бумага, пластилин);</li> <li>● уметь передавать движение, пропорции фигуры человека и животных;</li> <li>● применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах;</li> <li>● использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;</li> <li>● делать анализ произведений изобразительного искусства (выражать собственное мнение).</li> </ul>
<p><b>2.Содержание учебного предмета</b></p>	<p>Приобщение к миру искусства происходит посредством окружающего предметного мира.</p> <p style="text-align: center;"><b>Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11ч)</b></p> <p><b>Осенний вернисаж</b>  <b>Земля одна, а цветы на ней разные.</b>  Натюрморт: свет, цвет, форма  <b>В жостовском подносе все цветы России.</b>  Русские лаки: традиции мастерства  <b>Страницы для любознательных</b>  Русские лаки: традиции мастерства.  <b>О чем может рассказать русский расписной поднос.</b>  Русские лаки: традиции мастерства  <b>Каждый художник урожай своей земли хвалит.</b>  Натюрморт: свет и тень, форма и объем.  <b>Лети, лети, бумажный змей.</b>  Орнамент народов мира: традиции мастерства.  <b>Чуден свет – мудры люди, дивны дела их</b>  Лоскутная мозаика: традиции мастерства  <b>Живописные просторы Родины</b>  Пейзаж: пространство и цвет, воздушная перспектива  <b>Родные края в росписи гжельской майолики</b>  Русская майолика: традиции мастерства  <b>Двор что город, изба что терем</b>  В мире народного зодчества: традиции мастерства  <b>То ли терем, то ли царёв дворец</b></p>

В мире народного зодчества: импровизация

**Страницы для любознательных**

Русское деревянное зодчество: охрана памятников культуры

**Каждая птица своим пером красуется**

Живая природа: форма и цвет, пропорции

**Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)**

**Зимний вернисаж**

**Каждая изба удивительных вещей полна**

Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции

**Русская зима**

Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета. Разнообразные штрихи и линии

**Зима не лето, в шубу одето**

Орнамент народов мира: традиции мастерства

**Зима за морозы, а мы за праздники**

Карнавальные новогодние фантазии: импровизация

**В каждом посаде в своём наряде**

Русский народный костюм: узоры-обереги

**Страница для любознательных**

Народный женский костюм: сохраним традиции народной культуры

Сценический костюм героя: традиции народного костюма

**Россия державная**

В мире народного зодчества: памятники архитектуры

**Страница для любознательных**

Русское каменное зодчество: старинные города-крепости – историко- культурные памятники архитектуры.

**«Город чудный...»**

Памятники архитектуры: импровизация

**Защитники земли Русской**

Патриотическая тема в искусстве.

Сюжетная композиция: композиционный центр

**Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)**

**Весенний вернисаж**

**Дорогие, любимые, родные**

Женский портрет: выражение и пропорции лица

**Широкая масленица**

Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет

**Красота и мудрость народной игрушки**

Русская деревянная игрушка: традиции мастерства

**Страница для любознательных**

Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства

**Герои сказки глазами художника**

Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет

**Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8ч)**

**Летний вернисаж**

**Водные просторы России**

Морской пейзаж: линия горизонта и колорит  
**Цветы России на павловских платках и шалях**  
 Русская набойка: традиции мастерства  
**Всяк на свой манер**  
 Русская набойка: композиция и ритм  
**Страница для любознательных**  
 Русская набойка: развитие традиции и бережное отношение к культурным ценностям  
**В весеннем небе – салют Победы!**  
 Патриотическая тема в искусстве.  
 Декоративно- сюжетная композиция: цвет  
**Гербы народов Золотого кольца России**  
 Символические изображения: состав герба  
**Сиреневые перезвоны**  
 Натюрморт: свет и цвет  
**У всякого мастера свои затеи**  
 Орнамент народов мира: традиции мастерства  
**Наши достижения**  
 Я знаю. Я могу. Наш проект «Счастливы те, кто любит цветы»

**Тематическое планирование  
 ИЗО  
 3 класс  
 УМК «Перспектива»**

Тематическое планирование	Содержание курса	Характеристика деятельности учащихся Коррекционно-развивающая направленность.
Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» 11 ч.		
<p><b>Осенний вернисаж</b>  <b>Земля одна, а цветы на ней разные.</b>            Натюрморт: свет, цвет, форма  <b>В жостовском подносе все цветы России.</b>            Русские лаки: традиции мастерства  <b>Страницы для любознательных</b>            Русские лаки: традиции мастерства.  <b>О чем может рассказать русский расписной поднос.</b>            Русские лаки: традиции мастерства  <b>Каждый художник урожай своей земли хвалит.</b>            Натюрморт: свет и тень, форма и объем.  <b>Лети, лети, бумажный змей.</b>            Орнамент народов мира: традиции мастерства.  <b>Чуден свет – мудры люди, дивны дела их</b>            Лоскутная мозаика: традиции мастерства</p>	<p>Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников, писавших натюрморты. Основы художественного изображения. Цветы как объект, изображаемый в натюрморте. Цветовой нюанс и контраст (работа с цветовым кругом). Принципы построения композиции натюрморта. Этапы и приемы выполнения творческой работы. Живописные просторы Родины. Наблюдения за природой. Пейзаж. Пейзаж в</p>	<p>- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;            - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;            - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;            - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p>



	<p><b>Живописные просторы Родины</b>  Пейзаж: пространство и цвет, воздушная перспектива  <b>Родные края в росписи гжельской майолики</b>  Русская майолика: традиции мастерства  <b>Двор что город, изба что терем</b>  В мире народного зодчества: традиции мастерства  <b>То ли терем, то ли царёв дворец</b>  В мире народного зодчества: импровизация  <b>Страницы для любознательных</b>  Русское деревянное зодчество: охрана памятников культуры  <b>Каждая птица своим пером красуется</b>  Живая природа: форма и цвет, пропорции</p>	<p>картинах известных отечественных художников. Творчество И. И. Шишкина. Пространство и цвет. Способы передачи пространства в пейзажных композициях.  Термины: линия горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона.  Графические композиции пейзажа.  Последовательность работы над рисунком – пейзажем</p>	<p>- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;  Развивать средствами предмета мелкую моторику рук, воображение, умение работать по самостоятельно составленному плану.  <b>Учитывать</b> продолжительность зрительных нагрузок;  <b>Сменять</b> один вид деятельности на другой;  Проводить на каждом уроке гимнастику для глаз, коррекционные паузы и физкультминутки;  <b>Применять</b> на уроках наглядность, которая соответствует определенным требованиям (цветонасыщенность, цветовконтрастность, выделение контура, загруженность перцептивного поля, масштабность).</p>
Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» 10 ч.			
	<p><b>Зимний вернисаж</b>  <b>Каждая изба удивительных вещей полна</b>  Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции  <b>Русская зима</b>  Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.  Разнообразные штрихи и линии  <b>Зима не лето, в шубу одето</b>  Орнамент народов мира: традиции мастерства  <b>Зима за морозы, а мы за праздники</b>  Карнавальные новогодние фантазии: импровизация  <b>В каждом посаде в своём наряде</b>  Русский народный костюм: узоры-обереги  <b>Страница для любознательных</b>  Народный женский костюм: сохраним традиции народной культуры  Сценический костюм героя: традиции народного костюма  <b>Россия державная</b></p>	<p>Предметный мир крестьянской избы. Обаяние и красота старинных вещей: поэзия и гармония жизни в предметах крестьянского быта.  Знакомство с художественными произведениями в жанре натюрморта.  Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции. Анализ колористических решений, найденных художниками при изображении предметов при разных видах освещенности. Форма предметов крестьянского быта.  Композиционные схемы натюрмортов.  Последовательность работы над натюрмортом со светом.  Новогодние праздники: история, традиции. Атрибуты новогоднего праздника. Изображение новогодних праздников в произведениях живописи</p>	<p>- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;  - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  - использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;  - активное использование речевых средств информации и</p>

	<p>В мире народного зодчества: памятники архитектуры</p> <p><b>Страница для любознательных</b></p> <p>Русское каменное зодчество: старинные города-крепости – историко- культурные памятники архитектуры.</p> <p>«Город чудный...»</p> <p>Памятники архитектуры: импровизация</p> <p><b>Защитники земли Русской</b></p> <p>Патриотическая тема в искусстве.</p> <p>Сюжетная композиция: композиционный центр</p>	<p>отечественных художников. Сюжетно-тематическая композиция.</p> <p>Карнавальное шествие.</p>	<p>коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;</p> <p>Развивать средствами предмета мелкую моторику рук, воображение, умение работать по самостоятельно составленному плану.</p> <p><b>Учитывать</b> продолжительность зрительных нагрузок;</p> <p><b>Сменять</b> один вид деятельности на другой;</p> <p>Проводить на каждом уроке гимнастику для глаз, коррекционные паузы и физкультминутки;</p> <p><b>Применять</b> на уроках наглядность, которая соответствует определенным требованиям (цветонасыщенность, цветовконтрастность, выделение контура, загруженность перцептивного поля, масштабность).</p>
<p>Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» 5 ч.</p>			
	<p><b>Весенний вернисаж</b></p> <p><b>Дорогие, любимые, родные</b></p> <p>Женский портрет: выражение и пропорции лица</p> <p><b>Широкая масленица</b></p> <p>Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (</p> <p><b>Красота и мудрость народной игрушки</b></p> <p>Русская деревянная игрушка: традиции мастерства</p> <p><b>Страница для любознательных</b></p> <p>Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства</p> <p><b>Герои сказки глазами художника</b></p> <p>Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет</p>	<p>«Весенний праздник, праздник мам...». Портрет как один из жанров изобразительного искусства. Женские образы в искусстве. Образ мамы в литературных произведениях.</p> <p>Схематический рисунок человеческого лица. Особенности лица конкретного человека. Композиционные схемы.</p> <p>Последовательность работы над рисунком.</p>	<p>- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p>- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p>- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p> <p>- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;</p> <p>Развивать средствами предмета мелкую моторику рук, воображение, умение работать по самостоятельно составленному</p>

			<p>плану.  <b>Учитывать</b> продолжительность зрительных нагрузок;  <b>Сменять</b> один вид деятельности на другой;  Проводить на каждом уроке гимнастику для глаз, коррекционные паузы и физкультминутки;  <b>Применять</b> на уроках наглядность, которая соответствует определенным требованиям (цветонасыщенность, цветовконтрастность, выделение контура, загруженность перцептивного поля, масштабность).</p>
<p>Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» 8ч.</p>			
	<p><b>Летний вернисаж</b>  <b>Водные просторы России</b>  Морской пейзаж: линия горизонта и колорит  <b>Цветы России на павловских платках и шалях</b>  Русская набойка: традиции мастерства  <b>Всяк на свой манер</b>  Русская набойка: композиция и ритм  <b>Страница для любознательных</b>  Русская набойка: развитие традиции и бережное отношение к культурным ценностям  <b>В весеннем небе – салют Победы!</b>  Патриотическая тема в искусстве.  Декоративно- сюжетная композиция: цвет  <b>Гербы народов Золотого кольца России</b>  Символические изображения: состав герба  <b>Сиреневые перезвоны</b>  Натюрморт: свет и цвет  <b>У всякого мастера свои затеи</b>  Орнамент народов мира: традиции мастерства  <b>Наши достижения</b>  Я знаю. Я могу. Наш проект «Счастливы те, кто любит цветы»</p>	<p>Водные просторы России. Морской пейзаж. Знакомство с творчеством художников-маринистов.  Природные состояния, отраженные в картинах (спокойствие, буря, шторм, сумерки, тревога и т. д.).  Композиционные схемы пейзажей.  Цветовая гамма картин с изображенным на них морем. Сюжет.  Композиция. Состояние природы, которое отразится в колорите картины.  Из истории возникновения и развития искусства павлово-посадских платков.  Искусство ручной набойки. Создание композиции цветочного узора.  Композиционные схемы узоров для платков и шалей. Значение диагоналей, концентрических окружностей для ритмичного расположения главных мотивов узора. Последовательность работы над рисунком</p>	<p>- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;  Развивать средствами предмета мелкую моторику рук, воображение, умение работать по самостоятельно составленному плану.  <b>Учитывать</b> продолжительность зрительных нагрузок;  <b>Сменять</b> один вид деятельности на другой;  Проводить на каждом уроке гимнастику</p>

			для глаз, коррекционные паузы и физкультминутки; <b>Применять</b> на уроках наглядность, которая соответствует определенным требованиям (цветонасыщенность, цветовконтрастность, выделение контура, загруженность перцептивного поля, масштабность).
--	--	--	---

### **Критерии и нормы оценки знаний учащихся по изобразительному искусству**

#### **Оценка "5"**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "4"**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "3"**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

#### **Оценка "2"**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

#### **Устные индивидуальные и фронтальные ответы**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Оценка работ по изобразительному искусству**

При оценивании работ учитывается аккуратность выполнения работы. За неряшливо оформленную работу отметка снижается на 1 балл, но не ниже «3».

«5» - без ошибок

«4» - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки

«3» - 2-3 грубые и 1-2 негрубые ошибки или 4 и более негрубых

«2» - 5 и более грубые ошибки

**Грубыми ошибками** считаются:

- неправильно передано и определено пространственное положение объекта на листе;
- не соблюдены пропорции и общее строение изображаемых предметов;
- неверная передача цвета;
- выход за линии при нанесении цвета;
- неумение самостоятельно, без помощи учителя, выполнить работу.

**Негрубыми ошибками** считаются:

- несоблюдение последовательности выполнения рисунка;
- не прорисованы незначительные элементы изображаемого объекта;
- неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов в работе;
- неточности при нахождении второстепенных объектов на рисунке;
- неточности при передаче тени, полутени, рефлексов, падающей тени.

### **Критерии и система оценки творческой работы.**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

1. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

2. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.