

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №28 имени Н.А. Рябова» г. Тамбова**

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению  
МО учителей физической культуры,  
ОБЖ и эстетического цикла  
Протокол № 1 от 28. 08.2020

Утверждено  
приказом директора МАОУ  
«Лицей № 28 имени Н.А.Рябова»  
№ 202 от 31.08.2020г.

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 28.08.2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***«ИСКУССТВО»***

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8 – 9 КЛАССОВ**

**город Тамбов**

## Паспорт рабочей программы

<b>Тип программы</b>	Программа общеобразовательных учреждений
<b>Статус программы</b>	Рабочая программа учебного курса
<b>Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа</b>	Сергеева Г.П. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2016. – 126 с.
<b>Категория обучающихся</b>	Учащиеся 8-9 классов МАОУ «Лицей №28 им.Н.А.Рябова»
<b>Сроки освоения программы</b>	2 года
<b>Объем учебного времени</b>	68часов(34 часа в год)
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Режим занятий</b>	1 час в неделю

## Оглавление

Пояснительная записка	4-8
Общая характеристика учебного предмета (курса)	9-14
Описание места учебного предмета, курса в учебном плане	15
Содержание учебного курса 1 год обучения	16-17
Календарно-тематическое планирование по МХК. Искусство. 8 класс (34 часа)	18-48
Содержание учебного курса 2 год обучения	49
Календарно-тематическое планирование по МХК. Искусство. 9 класс (34 часа)	50-87
Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	88-89
Планируемые результаты изучения учебного предмета	90-93
Приложение	94-96

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе (8-9 классы) ориентирован на развитие потребности в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Цель общего художественного образования и воспитания – развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

Создание программы по предмету «Искусство» вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и необходимостью введения подростка в современное информационное социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значение искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности. Учащиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиций и новаторства в развитии искусства, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека.

Программа основана на идее полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – раскрытие функций искусства, которое осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности с учетом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами. Любое явление искусства может быть прочувствовано, познано, лично присвоено школьником только через художественный образ – смысл и цель искусства.

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека. Эмоциональное восприятие художественного наследия, умение оценить произведение искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение о сущности различных явлений культуры включают подростка в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

Методологической основой курса «Искусство» являются современные концепции в области *эстетики* (Ю.Б. Борев, Н.И. Киященко, Л.Н. Столович, Б.А. Эренграсс и др.), *культурологии* (А.И. Арнольдов, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М. Лотман, А.Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л.С. Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов).

Содержание программы дает возможность реализовать основные *цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе*:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи жизни и искусства. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения. Структурно художественный материал программы подчиняется *принципу концентричности* (неоднократное обращение к значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»). Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства. На

конкретных художественных произведениях в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме.

Особенностью освоения данной программы является преимущественно *деятельностный характер*, что обусловлено возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску, а также проникновением информационно-коммуникационных технологий в современные виды искусства (нет-арт, медиа-арт, видеоинсталляции и т.д).

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

В содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Реализация данного курса дает возможности для гармоничного, интеллектуально-творческого развития обучающихся и способствуют обеспечению непрерывности художественного образования.

**Рабочая программа разработана, на основании следующих нормативных правовых документов:**

- ✓ Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Искусство. Основное общее образование (Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
- ✓ Примерная программа основного общего образования по искусству;
- ✓ Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2023-2024 учебный год.
- ✓ Учебный план школы на 2023-2024 учебный год.

**Основным учебным пособием для обучающихся является:**

- ✓ Сергеева Г. П. Искусство. 8-9 классы: учебник для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. – 7-е изд. - М.: Просвещение, 2016. – 191 с.: ил.

Учебник предназначен для учащихся 8-9 классов общеобразовательных организаций. Он написан в соответствии с программой «Искусство. 8-9 классы» тех же авторов. Издание представляет собой учебник интегрированного типа, который знакомит учащихся с различными видами искусства, с функциями, которые они выполняют в жизни человека и общества. Он

поможет школьникам приобщиться к художественно-творческой деятельности на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные явления искусства.

*Целью* изучения предмета «Искусство» является развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

***Основные задачи курса:***

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

В программе используются педагогические технологии: технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии, системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности); технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса (технология уровневой дифференциации обучения на основе обязательных результатов).

**Методы:**

- ✓ методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесный (диалог, рассказ и др.); наглядный (репродукции, фотографии предметов искусства и др.); практический; исследовательский; самостоятельной работы; работы под руководством преподавателя; дидактическая игра;
- ✓ творческий, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый;
- ✓ методы стимулирования и мотивации интереса к учению; долга и ответственности в учении;
- ✓ методы контроля и самоконтроля в обучении: фронтальная устная проверка, индивидуальный устный опрос, письменный контроль (самостоятельные работы, тестирование).

*Формы текущего и итогового контроля:* проверочные и контрольные работы, тестирования, кроссворды, защита творческих проектов.



## **Цели и задачи курса**

**Изучение искусства в основной** школе направлено на достижение следующих целей:

### 1) в направлении личностного развития:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории;

- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

## 2) в метапредметном направлении:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг;
- применять методы познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности;
- активно использовать основные интеллектуальные операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;

- уметь организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- развивать критическое мышление, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусства;
- формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

### 3) в предметном направлении:

#### *в познавательной сфере:*

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства, восприятие смысла (концепции) художественного образа, произведения искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств;
- умение описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- умение классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- способность структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- понимать и оценивать художественные явления действительности во всем их многообразии.

***в коммуникативной сфере:***

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;
- использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- формирование рабочей группы для выполнения проекта с учетом общности интересов ее участников;
- публичная презентация и защита творческого проекта.

***в эстетической сфере:***

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

#### ***в трудовой сфере:***

- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

#### ***в физиолого-психологической сфере:***

- сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности.

Изучение искусства в 8-9 классах направлено на формирование следующих компетенций:

- ✓ учебно-познавательной;
- ✓ ценностно-ориентационной;
- ✓ рефлексивной;
- ✓ коммуникативной;
- ✓ информационной;
- ✓ социально-трудовой;
- ✓ личностного саморазвития.

Обучение по курсу искусства в школе строится с учетом принципов непрерывности, преемственности (учет положительного опыта, накопленного в отечественном и зарубежном образовании), вариативности (возможность реализации одного и того же содержания на базе различных научно-методических подходов), дифференциации (возможность для учащихся получать искусствоведческую подготовку разного уровня в соответствии с их индивидуальными особенностями), интеграции с

другими учебными предметами, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного подхода к решению поставленных задач.

Планируется использование таких педагогических технологий в преподавании предмета, как дифференцированное обучение, тестирование, ИКТ. Использование этих технологий позволит более точно реализовать потребности учащихся в художественном образовании и поможет приобщить учащихся к основам художественной культуры.

*Описание места учебного предмета, курса в учебном плане*

Учебный предмет «Искусство» относится к образовательной области «Искусство».

Данный предмет изучается в 8 и 9 классах. Количество часов, отводимых на освоение рабочей программы, соответствует базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации. На изучение искусства в 8 классе отводится: 1 час в неделю, всего за год – 34 часа; в 9 классе: 1 час в неделю, всего в год – 34 часа.

## *Содержание учебного курса*

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 34 часа**

#### **Искусство в жизни современного человека (3 часа)**

Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.

#### **Искусство открывает новые грани мира (7 часов)**

Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка. Человека в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Музыкальный портрет. Александр Невский. Портрет композитора в литературе.

#### **Искусство как универсальный способ общения (7 часов)**

Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщения в искусстве. Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. Художественные послания предков. Разговор с современником. Символы в жизни и искусстве. Музыкально-поэтическая символика огня.

#### **Красота в искусстве и жизни (11 часов)**

Что есть красота? Откровения вечной красоты. Песнь Пресвятой Богородице. "Всенощная". Рахманинов и Чайковский. Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы. Гармония, композиция. Симметрия, пропорция, ритм. Всегда ли люди одинаково понимали красоту? Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в худ. произв. двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника. Всегда ли люди одинаково понимали красоту? (продолжение) Великий дар творчества: радость и красота созидания. Как соотносятся красота и польза. Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве.

#### **Прекрасное пробуждает доброе. (6 часов)**



Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством - это "тихая работа" Ф. Шиллер. Искусство, как модель подражания. Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Образы созданной реальности - поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа.

**Исследовательский проект.**

«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №28 имени Н.А.Рябова»  
(МАОУ «Лицей №28 имени Н.А.Рябова»)**

**Приложение к рабочей программе**

**Календарно-тематическое планирование  
учебного материала  
по искусству  
для 8 классов  
на 2023/2024 учебный год**

**Количество часов за год: 34  
Количество уроков в неделю: 1**

**Учитель: Саранчина Ирина Вадимовна**

**Календарно-тематическое планирование по МХК. Искусство. 8 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемый результат				Дата проведения	
			Понятия	Планируемый результат	УУД	Личностные результаты	План	Факт
1	Искусство вокруг нас.	Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.	Живопись Архитектура Скульптура Музыка Художественная литература Театр Танец Кино ДПИ	Воспринимать художественное произведение разных видов искусства. Знать/понимать смысл употребляемых терминов. Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностям и одежды (костюмов) разных эпох и народов.	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	<u>Представлять</u> место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. <u>Наблюдать</u> (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа. <u>Записывать</u> (рассказывать о) свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионны	8а 8б 8в 8г 8д	8а 8б 8в 8г 8д

						х передач и кинофильмов; от любившихся художественных произведений.		
2	Художественный образ - стиль – язык.	Изучать произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных	Художественный образ Стиль Язык		Различать виды, стили и жанры искусства Знать/понимать смысл употребляемых терминов. Знание	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г

		стилей (по выбору учителя на знакомом материале)			основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;	Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.	8д	8д
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	Размышлять и понимать, какую роль играет искусство в формировании художественного и научного мышления современного человека.	Клио Мельпомена Талия Эвтерпа Терпсихора Эрато Уrania Каллиопа Полигимния	Систематизировать представления о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений	Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-	<u>Соотносить</u> характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов)	8а 8б 8в 8г 8д	8а 8б 8в 8г 8д

				различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество.	образной выразительности,	разных эпох и народов. <u>Разбираться</u> в соотношении научного и художественного творчества. <u>Знать/понимать</u> смысл употребляемых терминов. <u>Характеризовать</u> многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства.		
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.	Пейзаж Интонация Темп Динамика	Уметь различать виды, стили и жанры искусства. Понимать,	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	<u>Наблюдать</u> жизненные явления и <u>сопоставлять</u> их с особенностями	8а 8б 8в	8а 8б 8в

	<p>Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.</p> <p>Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</p> <p>Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.</p> <p>Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных</p>		<p>какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p>	<p>Оценивать их художественную значимость</p> <p>Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, языка жестов, графики и т.д.</p> <p>Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p>	<p>художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p><u>Обосновывать</u> выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».</p> <p><u>Составлять</u> музыкально-литературные композиции.</p> <p><u>Подготовить</u> беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.</p>	8г	8г
						8д	8д

		мастеров.				<u>Различать</u> виды, стили и жанры искусства.		
5	Пейзаж - поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка.	Незатейливая красота среднерусской полосы Долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Что в этом поэтичного? В русских пейзажах- настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, дпящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже	Импрессиониз м	Обосновывать выбор художественн ых произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи». Находить сходные и различные черты, выразительны е средства, воплощающие отношение творца к природе. Знакомиться с современным и	Анализировать средства музыкальной выразительност и, воплощающие характеры героев и персонажей. Осуществлять перевод художественны х впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики и т.д.	<u>Устанавливать</u> ассоциативные связи между произведени ми разных видов искусства. <u>Подбирать</u> музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам и др.; художественн ые произведения, раскрывающие эмоционально е богатство мира	8а 8б 8в 8г 8д	8а 8б 8в 8г 8д



		понять поэтическое содержание зарисовок природы. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)		обработками, аранжировкам и классических музыкальных произведений.				
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.	Портрет	Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи.	Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе.	<u>Соотносить</u> особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки.	8а 8б 8в 8г 8д	8а 8б 8в 8г 8д
7	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников	Изучить творчество портретистов - наших великих соотечественников. Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей		Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства	Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениям	<u>Сопоставлять</u> язык различных направлений портретной живописи и <u>определять</u> выр	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г

	ников.	национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. В России называют веком портрета.		ментировать свое отношение к художественным произведениям.	и.	азительность линий, цвета, ритма, композиции.	8д	8д
8	Как начиналась галерея.	В жанре портрета писали лучшие русские художники - портретисты: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др. Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина		Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства Аргументировать свое отношение к художественным произведениям.	Анализировать средства художественной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.	<u>Собирать</u> художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».	8а 8б 8в 8г 8д	8а 8б 8в 8г 8д
9	Музыкальный портрет. Александр Невский.	Портреты наших великих соотечественников. Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки,	Музыкальный портрет Рондо Серенада Симфония Реквием	Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах	Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.	<u>Аргументировать</u> свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г

	<p>предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за</p>		<p>творчества; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.</p>	<p>Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p>	<p><u>Ориентироваться</u> в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства</p>		
--	---	--	--	---	---	--	--

		человек перед нами.						
10	Портрет композитора в литературе.	Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины). Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи. Фрагменты	Образ - портрет	Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные	Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Составлять музыкально-литературные композиции.	<u>Осуществлять</u> перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, графики и др.	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г

		произведений В.Моцарта: Симфония № 40 «Маленькая ночная серенада» «Рондо в турецком стиле» «Реквием».		литературным образам				
11	Мир в зеркале искусства.	Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и	Икона Памятник Колизей	Понимать роль искусства в жизни человека и общества. Использовать коммуникатив ные свойства искусства. Воспринимать произведения различных видов искусства.  Анализироват ь особенности их языка и соотносить их с эпохой. - Наблюдать	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Осуществлять перевод художественны х впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики и т.д. Прочитывать информацию заклученную в памятниках искусства. Раскрывать специфику	«Прочитывать » информацию, заклученную в памятниках культуры. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсальног о способа общения.	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г

		универсальной формой общения людей.		жизненные явления. Сопоставлять их с особенностям и художественного воплощения в произведениях искусства	искусства и его особенности как универсального способа общения.			
12	Роль искусства в сближении народов.	Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства,	Музей Виртуальная галерея	Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др. Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности.	Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.	<u>Интерпретировать</u> содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. <u>Выявлять</u> стилистические особенности художественн	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г

		разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств.				ого перевода.		
13	Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве.	Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.	Сонет переводчики	Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов. Участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение.	Анализировать синтетический характер кино-образов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.	<u>Интерпретировать</u> содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. <u>Выявлять</u> стилистические особенности художественного перевода.	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г
14	Искусство - проводник духовной энергии.	Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер	Гитара Знаки Символ Натюрморт	Знать/понимать символику основных религиозных	<u>Понимать</u> специфику художественно-образной	<u>Участвовать</u> в разных видах художественно-	8а 8б	8а 8б

	<p>Знаки и символы искусства.</p>	<p>искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.</p>	<p>(ванитас) Штильлебен</p>	<p>обрядов, изображений святых (иконы). Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др</p>	<p>информации в отличие от научной, повседневной и др.  .<u>Сравнивать</u> содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.).</p>	<p>исполнительской деятельности, <u>понимать</u> ее коммуникативное значение. <u>Понимать</u> значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии. <u>Понимать</u> значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности</p>	<p>8в 8г</p>	<p>8в 8г</p>
--	-----------------------------------	---	---------------------------------	--	--	--	------------------	------------------



15	Художественные послания предков. Разговор с современником.	Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура. Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.	Миф Ритуал Обряд Фольклор Церковное искусство	Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов ( поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения, поэтического текста и др. )	Выявлять стилистические особенности художественного перевода.	Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения Работа со справочниками и, словарями.	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г
----	--	--	---	--	---	---	----------------------	----------------------

16	Символы в жизни и искусстве.	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.	Символ Солнце Дерево Дорога	Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др). Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.	<u>Раскрывать</u> смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля. <u>Различать</u> знаки и символы искусства и <u>интерпретировать</u> их. <u>Разработать</u> сценарий народного праздника (по выбору учащихся), <u>использовать</u> его знаки и символы.	<u>Раскрывать</u> свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.). <u>Участвовать</u> в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве. <u>Участвовать</u> в разработке совместного художественного исследовательского проекта.	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г
----	------------------------------	--	--------------------------------------	--	--	---	----------------------	----------------------

17	Музыкально - поэтическая символика огня.	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки	Поэма Музыкальная поэма Прометей	Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - огня		<u>Анализировать</u> синтетический характер кино-образов, роль музыки в ритмизации действия, характеристик персонажей, в драматургии фильма. Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве.	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г
18	Что есть красота? Откровения вечной красоты.	Что такое красота? - способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных	Форма Содержание Катарсис Репродукция Молитва Католическая молитва	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г

		жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.		отличие друг от друга. Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.			
19	Песнь Пресвятой Богородице. "Всенощная". Рахманинов и Чайковский.	Законны красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные	Всенощная	Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы.			8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г

		<p>композиции.</p> <p>Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству.</p>						
20	Застывшая музыка.	<p>В искусстве истина и красота - их неразрывная связь выступает особенно отчетливо.</p> <p>В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.</p>	<p>Собор Церковь Храм Поэма, запечатленная в храме - церковь Покрова на Нерли. Интерьер Архитектурные формы Шатровые храмы Арки колонны</p>	<p>Научиться создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок орнамента) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование)</p>	<p>Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.</p> <p>Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.</p>	<p>Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения.</p>	8а	8а
							8б	8б
							8в	8в
							8г	8г
21	Есть ли у	Соединение в	Гармония	Различать	Наблюдать	<u>Понимать</u> общее	8а	8а

	красоты свои законы? Гармония, композиция.	художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.	Композиция Музыкальный ритм	объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства и объяснять разницу.	жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства	е и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.	8б 8в 8г	8б 8в 8г
22	Симметрия, пропорция, ритм.	Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев,	Симметрия, пропорция, ритм.	Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	<u>Понимать</u> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г

23	<p>Всегда ли люди одинаково понимали красоту? Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.</p>	<p>старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты.</p>	<p>Творческий процесс Созвучие души</p>	<p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>	<p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p>	<p><u>Понимать</u> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.</p>	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г
24	<p>Соединение в худ. произв. двух реальностей - действительной о существующей ей и порожденной фантазией художника.</p>	<p>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве.</p>		<p>Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные</p>	<p>Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p>	<p><u>Выбирать и использовать</u> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г

				исполнительские трактовки музыкальных произведений.				
25	Всегда ли люди одинаково понимали красоту? (продолжение)	Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.	Шлягер Месса	Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.		Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г
26	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки. Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не		Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства	<u>Выбирать и использовать</u> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г



		все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной.		произведения, соответствующие времени	ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.			
27	Как соотносятся красота и польза.	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней.		Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача	Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений. Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения). Понимать значение контраста в создании гармонии целого как	<u>Различать</u> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства и <u>объяснять</u> разницу. <u>Понимать</u> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г

				красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях).	выражения красоты.	фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. <u>Выбирать и использовать</u> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.		
28	Как человек реагирует на различные явления в жизни и искусстве.	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.	символика	Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы.	Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведения Работа со	<u>Осуществить</u> презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города. Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы. Выявлять	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г

				Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.	справочниками, словарями.	особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества.		
29	Прекрасное пробуждает доброе.	Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы.	Воздействие искусства на ум, сердце, душу человека...	Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы. Сопоставлять	Наблюдать жизненные явления. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	<u>Составлять</u> программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и <u>участвовать</u> в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г

				их с особенностям и художественного воплощения в произведениях искусства		нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества.		
30	Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством - это "тихая работа" Ф. Шиллер.	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Постигание художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.	Шиллер «Тихая работа» ...??? Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра.	Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы. Создавать эскизы плаката или рекламной листовки на социально-значимые темы. Составлять программы концертов (классической музыки, авторской	Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения	<u>Разработать</u> художественную идею и замысел совместного проекта. <u>Определить</u> свою роль (участие) в проекте.	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г

				песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества.				
31 32	Искусство, как модель подражания. Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства.	Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.	идеал истина добро красота	Знать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; - анализировать содержание,	ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать произведения;	<u>Наметить</u> способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности. <u>Общаться и</u>	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г

				образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);		<u>взаимодействовать</u> в процессе подготовки и осуществления проекта. <u>Использовать</u> опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.		
33	Образы созданной реальности - поэтизация, идеализация, героизация и др.	Героический пафос в монументальной скульптуре Героические образы в музыкальных произведениях.	Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.	Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. Определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследователь	Учебно-исследовательское: проводить наблюдения, измерения, планировать и проводить опыт, эксперимент, исследование, анализировать и обобщать результаты наблюдения опыта	Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы. Создавать эскизы плаката или рекламной листовки на социально-	8а 8б 8в 8г	8а 8б 8в 8г

				ской и художественно-практической деятельности.	исследования, представлять результаты наблюдений в различных видах	значимые темы. Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества.		
34	Синтез искусств в создании	В течение жизни каждому человеку приходится	Синтез искусств	Разрабатывать художественную идею в	Учебно-исследовательские: проводить	Составлять программы концертов	8а 8б	8а 8б

	художественного образа.	решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения, образуя синтез.....		замысле совместного проекта. Определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.	наблюдения, измерения, планировать и проводить опыт, эксперимент, исследование, анализировать и обобщать результаты наблюдения опыта исследования, представлять результаты наблюдений в различных видах	(классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и участвовать в их презентации перед младшими школьниками,	8в 8г	8в 8г
	Исследовательский проект «полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»							



## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 34 часа**

### **Воздействующая сила искусства (8 часов)**

Искусство и власть. Какими средствами воздействует искусство. Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.

### **Искусство предвосхищает будущее (8 часов)**

Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Художник и ученый.

### **Дар созидания (11 часов)**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура исторического города. Архитектура современного города. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Декоративно-прикладное искусство. Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства. Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Особенности киномузыки. Тайные смыслы образов искусства, или Знаки музыкальных хитов.

### **Искусство и открытие мира для себя (7 часов)**

Вопрос к себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Литературные страницы. Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Геометрические построения в искусстве. Совместная работа двух типов мышления в разных типах искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике. Законы музыкальной композиции, основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений. Информационное богатство искусства. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.

### **Исследовательский проект.**

«Пушкин – наше все».

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Лицей №28 имени Н.А.Рябова»**

**(МАОУ «Лицей №28 имени Н.А.Рябова»)**

**Приложение к рабочей программе**

**Календарно-тематическое планирование**

**учебного материала**

**по искусству**

**для 9 классов**

**на 2023/2024 учебный год**

**Количество часов за год: 34**

**Количество уроков в неделю: 1**

**Учитель: Саранчина Ирина Вадимовна**

## Календарно-тематическое планирование по МХК. Искусству. 9 класс (34 часа)

№	Тема	Содержательная линия	Информационное поле	Формируемые ЗУН на основе деятельности учащихся (на период изучения одного урока)	Формируемые УУД (на период изучения одного раздела)	Дата	
						План	Факт
1	Искусство и власть. Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей.	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.	<p><i>Изо:</i></p> <p>Ж.Л. Давид «Бонапарт, пересекающий Альпы на огненном скакуне»</p> <p>Д.Левицкий «Екатерина II»</p> <p>Живопись А. Дайнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др. Рекламные</p>	<p><i>Умения:</i></p> <p>☞ сопоставлять художественные образы, символизирующих власть;</p> <p>☞ выявлять сходства и различия этих образов, называть общие (типические) черты;</p> <p>☞ устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <p>Смыслообразование (внутренняя мотивация учения);</p> <p>Нравственно-этическая ориентация (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор);</p> <p>Формирование основ гражданской идентичности</p>	9а	<b>9а</b>
						9б	<b>9б</b>
						9в	<b>9в</b>
						9г	<b>9г</b>

2	Искусство и власть. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях.	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	плакаты, листовки, клипы; настенная живопись (панно, мозаика, граффити)	<i>Умения:</i>	<i>Регулятивные:</i>	9а	<b>9а</b>
			Август из Прима Порто. Римская статуя	☞ приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением;	Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).	9б	<b>9б</b>
			Донателло. Статуя кондотьера Гаттамелаты. Падуя.	☞ подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств;	Планирование(определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).	9в	<b>9в</b>
			Икона Шитье <i>Архитектура:</i> Триумфальная арка на Елисейских Полях в Париже Триумфальная арка на Кутузовском проспекте в	☞ находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе;	Прогнозирование(предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).	9г	<b>9г</b>
			☞ анализировать худ произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной	Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня			

			<p>Москве</p> <p>Успенский собор Московского Кремля</p>	<p>эпохи по произведениям различных видов искусства.</p>	<p>усвоения).</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>Общеучебные</p>		
3	<p>Искусство и власть. Манипуляция сознанием человека в период 30-50-х г.г. XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино)</p>	<p>Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.</p>	<p>Воскресенский собор</p>	<p><i>Умения:</i></p>	<p>формулирование познавательной цели;</p>	9а	<b>9а</b>
			<p>Новоиерусалимск ого монастыря</p>	<p>☞ приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением;</p>	<p>- поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;</p>	9б	<b>9б</b>
			<p>Б.ИофанДворей советов (проект), образец архитектуры</p>	<p>☞ подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств;</p>	<p>- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;</p>	9в	<b>9в</b>
			<p>эпохи тотализма</p> <p><i>Музыка:</i></p> <p>Хоровая капелла имени М.И.Глинки</p> <p>Булат Окуджава</p> <p>Александр Галич</p> <p>Владимир Высоцкий</p>	<p>☞ оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.</p>	<p>- построение логической цепи рассуждений;</p> <p>Логические</p> <p>- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)</p> <p>- синтез как составление целого из частей,</p>	9г	<b>9г</b>

			Борис Гребенщиков		- умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концепту альный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, - извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию).		
4	Какими средствами воздействует искусство.	Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.	<i>Изо:</i> К.Петров-Водкин. «Яблоки»	<i>Знать/понимать:</i> ⌘ композиция	Коммуникативные: Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).  Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диало гическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации	9а	<b>9а</b>
			П.Сезан «Натюрморт с белым кувшином»	⌘ содержание  ⌘ сюжет		9б	<b>9б</b>
			А.Саврасов «Весенний день»	⌘ фактура  ⌘ ритм		9в	<b>9в</b>
			С.Боттичели «Весна»	⌘ пропорции  ⌘ форма		9г	<b>9г</b>
			Ю.Судейкин «Балетная пастораль	<i>Уметь:</i> ⌘ находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе;			
			А.Венецианов «Спящий пастушок»				
			А.Дейнеки «На катке»				
			И.Билибин «Пир»	⌘ передавать графически			

			<p>Кадры из мультфильма «Мадагаскар»</p> <p>А. Джакометти . Скульптуры «Собака», «Кошка», «Паук»</p> <p><i>Музыка:</i></p> <p>Антонио Вивальди «Весна» - первый концерт в цикле «Времена Года», «Сон крестьянина», «Танец» «Пастораль»</p> <p>Образцы народной музыки.</p> <p>Литургия, всенощное бдение, месса и др.</p> <p>Классика:</p>	<p>композиционное построение картины;</p> <p>☞ выявлять особенности построения музыки (формы);</p> <p>☞ сопоставлять композиции произведений изобразительного и музыкального искусства;</p> <p>☞ выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.</p>	и особенностями слушателя.		
--	--	--	--	--	----------------------------	--	--

			<p>Бетховен Л., Чайковский П., Скрябин А., Прокофьев С.</p> <p><i>Архитектура:</i></p> <p>Нантский собор . Франция</p> <p>Новодевичий монастырь. Москва</p>									
5	<p>Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительс тво).</p>	<p>Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления.</p>	<p><i>Архитектура:</i></p> <p>Дмитриевский собор Владимир</p> <p>Сент-Шапель (Святая капелла).</p> <p>Часовня на острове Сите. Париж.</p> <p>Римско- католический храм непорочного</p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <p>⌘ храм</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>⌘ анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям</p>	9а	<b>9а</b>	9б	<b>9б</b>	9в	<b>9в</b>	9г	<b>9г</b>



			<p>зачатия Пресвятой Девы Марии. Москва</p> <p>Мечеть Джми Маджида</p> <p>Буддийский храм</p> <p>Софийский собор в Новгороде</p> <p>Софийский собор в Киеве</p> <p>Святая София в Стамбуле</p>	<p>различных видов искусств;</p> <p>☞ находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений;</p> <p>☞ создавать в технике аппликации композиции по собственному замыслу или на заданную тему.</p>		
6	<p>Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p>	<p>Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.</p>	<p>(Константинополь )</p> <p><i>Музыка:</i></p> <p>Духовная храмовая музыка.</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <p>☞ знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии;</p> <p>☞ соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных</p>	9а	<b>9а</b>
					9б	<b>9б</b>
					9в	<b>9в</b>
					9г	<b>9г</b>

				религиях, с особенностями того или иного храма.			
7	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.	<p>Сцена из оперы «Князь Игорь» А.Бородина</p> <p>Сцена из балета «Спящая красавица»</p> <p>Сцена из балета «Ярославна» Б.Тищенко</p> <p>Мюзикл «Кошки» Мариинский театр в Санкт-Петербурге</p> <p>Михайловский театр в Санкт-Петербурге</p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ театр</li> <li>⊗ кино</li> <li>⊗ мюзикл</li> <li>⊗ рок-опера</li> <li>⊗ балет</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении;</li> <li>⊗ подбирать и анализировать различные худ. произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу</li> </ul>		9а	<b>9а</b>
						9б	<b>9б</b>
						9в	<b>9в</b>
						9г	<b>9г</b>

				определенных чувств и мыслей.			
8	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. Общие законы восприятия композиции картины и сцены.	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.	Музыкальные видеоклипы Рекламные ролики на телевидении	<i>Уметь:</i>		9а	<b>9а</b>
				☞ исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер;		9б	<b>9б</b>
				☞ создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу;		9в	<b>9в</b>
				☞ создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.		9г	<b>9г</b>
9	Искусство предвосхищает будущее.	Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях.	Видеоролики известных компаний (например, Сбербанка)	<i>Уметь:</i>		9а	<b>9а</b>
				☞ выявлять иносказания, метафоры, аллегии,		9б	<b>9б</b>

		Предсказания научных открытий.		олицетворения в известных произведениях разных видов искусства, современных видеороликах известных компаний		9в	9в
						9г	9г
10	Дар предвосхищения.	Предвидение сложных коллизий XX-XXI в.в. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда.	<i>Изо:</i>	<i>Знать/понимать:</i>	<i>Личностные:</i>	9а	9а
			С.Ричи «Персей обращает Финея в камень с помощью головы Медузы Горгоны»	☞ иносказание	Нравственно-этическая ориентация(оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).	9б	9б
			Э. Берн-Джонс «Персей и стигийские нимфы»	☞ метафора		9в	9в
			Кадр из мультфильма «Избушка на курьих ножках»	☞ аллегория			
		И.Билибин «Баба-	<i>Уметь:</i>	☞ олицетворение	<i>Регулятивные:</i>	9г	9г
			☞ называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего;		Целеполагание(постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).		

			<p>Яга в ступе»</p> <p>В.Савнецов «Ковер-самолет»</p>	<p>☞ выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства;</p> <p>☞ писать эссе об одном из явлений современного искусства, в котором есть скрытое пророчество.</p>	<p>Планирование(определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p> <p>Прогнозирование(предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p>Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)</p>		
11	Какие знания дает искусство.	<p>Использование иносказаний в живописи символистов. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная</p>	<p><i>Изо:</i></p> <p>Иносказания в живописи символистов</p> <p>Ж.-Э.Лиотар «Шоколадница»</p> <p>В.Ван Гог «Вороны над пшеничным полем», «Звездная</p>	<p>Уметь:</p> <p>☞ давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека;</p> <p>☞ приводить примеры научного значения</p>	<p>Коррекция(внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p>	9а	<b>9а</b>
					обнаружения отклонений и отличий от эталона)	9б	<b>9б</b>
					Коррекция(внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).	9в	<b>9в</b>
						9г	<b>9г</b>

		музыка, лазерные шоу.	ночь» Плакат художественного фильма «Девять дней одного года»  <i>Музыка:</i> И.Бах: fuga	художественного знания; ⊗ выявлять жизненные ассоциации музыки	Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).  <i>Познавательные:</i>  <i>Общеучебные:</i>		
12	Предсказания в искусстве.	Предвосхищение будущих открытий. Фантастические образы в литературных произведениях, фильмах.	<i>Изо:</i> А.Дюрер «Четыре всадника». Гравюра «Апокалипсис» Ф.Гойя. «Какое мужество!» офорт, «Скорбное предчувствие будущего» офорт  Б.Кустодиев «Большевик», «Портрет Шаляпина», «Купец»	<i>Уметь:</i> ⊗ размышлять о соотношении науки и искусства;  ⊗ составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства;  ⊗ участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения;	- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;  - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);  -установление причинно-следственных связей, выведение следствий;  Логические  - анализ с целью выделения признаков (существенных,	9а	<b>9а</b>
						9б	<b>9б</b>
						9в	<b>9в</b>
						9г	<b>9г</b>

			<p>К.Юн «Новая планета»</p> <p>А.Лентулов «Василий блаженный», «Звон. Колоколья Ивана Великого», «Москва»</p> <p><i>Кино:</i></p> <p>А.Тарковский «Андрей Рублев»</p> <p><i>Музыка:</i></p> <p>Колокольные звоны</p>	<p>☞ интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня;</p> <p>☞ участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России»</p>	<p>несущественных);</p> <p>- синтез как составление целого из частей,</p> <p>- подведение под понятие;</p> <p>- умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).</p>		
13	Художественное мышление в авангарде науки.	Предсказания научных открытий.	<p><i>Изо:</i></p> <p>Леонардо да Винчи. Эскизы летательных аппаратов</p> <p>Иллюстрации и обложка книги Ж.Верна «Путешес</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <p>☞ приводить примеры научного значения художественного знания;</p> <p>☞ давать эстетическую оценку произведениям различных видов</p>	<p>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации</p>	9а	<b>9а</b>
						9б	<b>9б</b>
						9в	<b>9в</b>

			<p>твие на Луну»</p> <p>Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p>	<p>искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека;</p> <p>☞ оценивать произведение с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p>	и особенностями слушателя.	9г	<b>9г</b>
14	Традиции и новаторство в искусстве.	Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.				9а	<b>9а</b>
						9б	<b>9б</b>
						9в	<b>9в</b>
						9г	<b>9г</b>
15	Художник и ученый.	Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства	<p><i>Изо:</i></p> <p>М.Эшер «Солнце и луна», «День и ночь», «Ящерицы»</p> <p>Р.Делоне «Башня», «С</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <p>☞ участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о</p>		9а	<b>9а</b>
						9б	<b>9б</b>
						9в	<b>9в</b>



		(изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)	<p>уважением в Блерио»</p> <p>М.Ларионов «Петух (Лучистый этюд), «Лучистый пейзаж»</p> <p>П.Филонов «Формула весны, «Формула Вселенной»</p>	<p>будущем России, мира;</p> <p>☞ интерпретировать художественные образы произведений абстрактного искусства;</p> <p>☞ выявлять скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства;</p> <p>☞ составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо искусства;</p> <p>☞ создавать компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса)</p>		9г	9г
--	--	--	---	--	--	----	----

16		Контрольная работа за первое полугодие			Регулятивные	9а	9а
						9б	9б
						9в	9в
						9г	9г
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция,	<i>Архитектура:</i> Эйфелева башня. Париж Жилой комплекс «Алые паруса» Москва. Парламент. Лондон Кремль. Москва Акрополь. Афины	<i>Знать/понимать:</i> ☐ Промышленное искусство ☐ Техническая эстетика ☐ Дизайн <i>Уметь:</i> ☐ участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»:	<i>Личностные:</i> Нравственно-этическая ориентация(оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).  <i>Регулятивные:</i> Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже	9а	9а
						9б	9б
						9в	9в
						9г	9г

		<p>тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).</p>		<p>создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки;</p> <p>✎ составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции;</p> <p>✎ создавать фотомонтаж «Площадь современного города», «Реклама в нашем поселке» Магазины : убранство и интерьеры», Фонари на улицах города», Традиции и современность в</p>	<p>известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).</p> <p>Планирование(определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).</p> <p>Прогнозирование(предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).</p> <p>Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)</p> <p>Коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

				облике моего города»	действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).		
18	Архитектура исторического города.	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).	<i>Архитектура:</i>	<i>Знать/понимать:</i>	Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).  <i>Познавательные:</i>  <i>Общеучебные:</i>  - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;  - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);  -установление причинно-следственных связей,	9а	<b>9а</b>
			Панорама Петропавловской площади и Адмиралтейства. Петербург.	☞ архитектура		9б	<b>9б</b>
			Афинский Акрополь. Греция	<i>Уметь:</i>		9в	<b>9в</b>
			Акрокоринф. Греция	☞ изображать в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города;		9г	<b>9г</b>
			Новгородский детинец	☞ приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах;			
			Площадь и здание городской ратуши. Прага	☞ описывать особенности изображения городов			
			Регистан. Самарканд. Узбекистан				
			<i>История:</i>				
			Карта Санкт-				

			<p>Петербурга начала 20 века</p> <p>Карта Москвы 16 века</p> <p><i>Изо:</i></p> <p>В.Васнецов «Расцвет Кремля»</p>	<p>на старинных гравюрах.</p>	<p>выведение следствий;</p> <p>Логические</p> <p>- анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>- синтез как составление целого из частей,</p>		
19	Архитектура современного города.	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.	<p><i>Архитектура:</i></p> <p>Ф.-Л. Райт Дом над водопадом</p> <p>Ф.Шехтель Особняк Рябушинского</p> <p>Ш.Ле Корбюзье Капелла Нотр – Дам – дю – О</p> <p>Н.Фостер Здание «Корнишон». Лондон</p> <p>Дом оперы. Сидней.</p>	<p><i>Умения:</i></p> <p>изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства;</p> <p>соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями, определять</p>	<p>- подведение под понятие;</p> <p>- умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (определение цели, функций участников, способов взаимодействия).</p> <p>Разрешение конфликтов(выявление,</p>	9а	<b>9а</b>
						9б	<b>9б</b>
						9в	<b>9в</b>
						9г	<b>9г</b>

			<p>Австралия Манхэттен. Нью-Йорк. США А.Гауди. Ла Педрера. <i>Изо:</i> Д.Сикейрос. Вехи истории. Роспись стены. Мехико, Индустрия Детройта. Роспись стены. Детройт</p>	<p>особенности материалов; проследить историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда; создавать эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания (жилого, офисного); создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка и т. д; выполнять коллективную работу «Проект детской площадки»</p>	<p>идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация). Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)</p>		
20	Специфика изображений в	Искусство книги. Стилизовое единство	<p><i>Изо:</i> Г.Доре «Дон</p>	<i>Знать/понимать:</i>		9а	9а

	полиграфии.	изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.	<p>Кихот», «Ад.Вергилий и Данте», иллюстрация к роману М.Сервантеса «Дон Кихот»</p> <p>А.Бенуа «Медный всадник», «Пиковая дама»</p> <p>М.Врубель» «Демон»</p> <p>И.Билибин. Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»</p> <p>В. Фаворский Иллюстрация к «Повести о полку Игореве»</p> <p>Журнальная графика</p>	<p>✪ полиграфия</p> <p>✪ полиграфическая промышленность</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала;</p> <p>анализировать средства выразительности художника-графика;</p> <p>интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации;</p> <p>участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного</p>		9б	<b>9б</b>
					9в	<b>9в</b>	
					9г	<b>9г</b>	

			<p>Рекламные щиты</p>	<p>произведения;</p> <p>работать со справочниками, словарями;</p> <p>создавать любимого героя (иллюстрация) различными изобразительными техниками;</p> <p>разрабатывать и выполнять макет в технике коллажа или компьютерной графики журнала, компакт-диска, сборника стихов, (оформление обложки, титульный лист, страницы с иллюстрациями, фото, рисунками, буквицы и т.д.);</p> <p>разрабатывать антирекламу товара,</p>			
--	--	--	-----------------------	---	--	--	--



				услуги.			
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Ч.Макинтош. Стул, интерьер Дома любителя искусств, софа, спальная комната	Знать/понимать:  дизайн  стиль: классицизм, модерн, арт-деко, минимализм, хай-тек и т.д.		9а	<b>9а</b>
						9б	<b>9б</b>
						9в	<b>9в</b>
						9г	<b>9г</b>
			С.Малютин. Фрагмент деревянной избы	Уметь:  определять стили дизайна;  анализировать элементы художественного языка дизайнерского искусства;			
			С.Дали. Флаконт для духов, идея шляпки в форме туфли	участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения;  разрабатывать и			

				выполнять проект элемента интерьера в заданном стиле			
22	Декоративно – прикладное искусство.	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.	<p><i>Декоративно-прикладное искусство:</i></p> <p>Дипилонский кратер. Греция.</p> <p>Фрагмент краснофигурной вазы. Греция.</p> <p>Глиняные фигурки играющего на лире и танцующих женщин. Греция</p> <p>Фарфоровые тарелки Китай. 17 век.</p> <p>Кинжал и ножны. Западная Европа</p> <p>Фаберже.</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <p>анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства;</p> <p>соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства;</p> <p>участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения;</p>		9а	<b>9а</b>
						9б	<b>9б</b>
						9в	<b>9в</b>
						9г	<b>9г</b>

			<p>Пасхальное яйцо. 19 век</p> <p>Большая императорская корона Россия</p> <p>Фронтон северной избы. Карелия</p> <p>Ритуальная маска. Габон. Африка</p> <p>Персидский ковер. Иран. Изделия из янтаря. Поднос. Жостово</p> <p>Поднос с черненым орнаментом. Москва.</p> <p><i>Изо:</i></p> <p>К.Маковский «Боярыня у окна»</p>	<p>подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов;</p> <p>☞ оценивать художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических функций;</p> <p>☞ выполнять эскизы росписей.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

23	Музыка в быту.	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.	Музыка:	<i>Знать/понимать:</i>		9а	<b>9а</b>
			Камерный ансамбль	Музыка: серьезная, легкая, танцевальная, маршевая		9б	<b>9б</b>
			Мастер женских полуфигур. Музыкантши	<i>Умения:</i>		9в	<b>9в</b>
			Симфонический оркестр	определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки;		9г	<b>9г</b>
			Духовой военный оркестр	аргументировать свой ответ, анализируя содержание,			
			<i>Изо:</i>	эмоциональный строй, средства выразительности;			
			Котильон. Старинная гравюра	разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»);			
			П.Кончаловский. Портрет С.Прокофьева				

				<p>придумывать элементы костюмов, отражающие эпоху, подбирать музыкальные записи, подготавливать выступления танцевальных пар.;</p> <p>создавать интерактивный музей «Классическая музыка в современной обработке» или «Классика на мобильных телефонах»</p>			
24	Массовые, общедоступные искусства.	<p>Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной</p>	<p><i>Изо:</i></p> <p>Фото Э.Стейхена, С.Прокудина-Горского, Й.Судека, А.Родченко</p> <p>Прокатный плакат кинофильма «Веселые ребята»,</p>	<p><i>Знать/понимать:</i></p> <p>фотография</p> <p>принципы работы фотоаппарата</p> <p><i>Умения:</i></p> <p>создавать портретную галерею учителей и</p>		9а	<b>9а</b>
						9б	<b>9б</b>
						9в	<b>9в</b>

		<p>фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).</p> <p>Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.</p>	<p>«Броненосец Потемкин», «Иван Грозный»</p> <p>Рекламные постеры кинофильмов «Супермэн», «Спайдерман», «Звездные войны»</p> <p><i>Кино:</i></p> <p>Кадр из фильма «Веселые ребята», «Женщина, которая изобрела любовь»</p> <p>Вера Холодная, звезда русского дозвукового кино</p> <p>Мультфильм «Времена года»</p> <p>Телепроекты</p> <p><i>Музыка:</i></p>	<p>одноклассников;</p> <p>писать литературные комментарии к серии фотографий;</p> <p>определять жанры киноискусства, приводить примеры;</p> <p>выявлять эстетическую, нравственную, и практическую направленность театральных постановок и фильмов;</p> <p>анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма;</p> <p>систематизировать телевизионные передачи по жанрам;</p> <p>анализировать средства</p>		9г	9г
--	--	---	--	--	--	----	----

			П. Чайковский «Осенняя песнь (Октябрь), «На тройке (Ноябрь)»	художественной выразительности и делать собственные умозаключения, выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.			
25	Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Особенности киномузыки.	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).  Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в	<i>Кино:</i>  М. Калатозов «Летят журавли» 1957 – пьеса В. Розова «Вечно живые»	<i>Уметь:</i>  анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов;		9а	<b>9а</b>
			Музыка в театре и кино.  «Обыкновенное чудо» - пьеса Е. Шварца, фильм - М. Захарова, музыка – Г. Гладкова, мюзикл			9б	<b>9б</b>
						9в	<b>9в</b>
						9г	<b>9г</b>

		популяризации музыкальной классики.	– И. Поповски. <i>Музыка:</i> Энио Морриконе - кинокомпозитор				
26	Тайные смыслы образов искусства, или Знаки музыкальных хитов.	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино	<i>Музыка:</i> Томазо Альбиниони «Адажио»  <i>Исполнители:</i> Сара Брайтман Николай Басков Лара Фабиан  <i>Кино:</i> Г.Бардин. Мультфильм «Адажио»	<i>Уметь:</i>  разрабатывать и проводить конкурс «Музыкальные пародии»;		9а	<b>9а</b>
				составлять программы концертов, музыкальных фестивалей;		9б	<b>9б</b>
				на основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта».		9в	<b>9в</b>
				интерпретировать музыкальное		9г	<b>9г</b>



				произведение разных исполнителей			
27	Презентация творческого проекта	<p>В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.</p>	<p>Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль...)</p>	<p><i>Умения:</i></p> <p>разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта;</p> <p>определять свою роль в проекте;</p> <p>намечать способы реализации собственной художественно-практической деятельности;</p> <p>передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии, коллаж;</p> <p>☞ воплощать красоту</p>	9а	<b>9а</b>	
					9б	<b>9б</b>	
					9в	<b>9в</b>	
					9г	<b>9г</b>	

				различных состояний природа и человеческих отношений средствами одного из видов искусства.			
28	Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы.	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.	<i>Изо:</i>  А.Пикассо «Девочка на шаре»  М.Нестеров «Философы»	<i>Умения:</i> размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно- ориентирующей).	<i>Личностные:</i>  Нравственно-этическая ориентация(оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор);  Формирование основ гражданской идентичности личности.  <i>Регулятивные:</i>	9а  9б  9в  9г	<b>9а</b>  <b>9б</b>  <b>9в</b>  <b>9г</b>
29	Литературные страницы. Понимание красоты в искусстве и науке: общее и	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в	<i>Литература:</i>  Притча арабского философа Халиля Джибрана «Перед престолом	<i>Умения:</i>  определять место, которое занимают изобразительные искусства, музыка,	Целеполагание(постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё	9а  9б	<b>9а</b>  <b>9б</b>

	особенное. Специфика восприятия временных и пространственных искусств.	процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.	Красоты» Произведения отечественной и зарубежной литературы (У. Шекспир, А. Пушкин, Н. Гоголь...)  <i>Изо:</i> Персидские миниатюры	литература, театр, кино и др.	неизвестно). Планирование(определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).  Прогнозирование(предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).	9в 9г	<b>9в</b> <b>9г</b>
30	Геометрические построения в искусстве. Совместная работа двух типов мышления в разных типах искусства. Изображение различных представлений о системе мира в	Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.	<i>Изо:</i> Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке, золотого сечения в разных видах искусства; «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи, эскиз к	<i>Умения:</i> ☞ называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.	Контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)  Коррекция(внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона,	9а 9б 9в 9г	<b>9а</b> <b>9б</b> <b>9в</b> <b>9г</b>

	графике.		гравюре «Адам и Ева» А.Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама.  Декоративные композиции М.юЭшера.		реального действия и его продукта).  Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).		
31	Законы музыкальной композиции, основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений.	Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное.	<i>Музыка:</i>  Примеры знакомой учащимся вокально – хоровой, инструментально – симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений.	<i>Умения:</i>  ☞ собирать личную фонотеку и составлять перечень музыкальных произведений по разделам: «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка» с личными комментариями	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>Действия постановки и решения проблем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирование проблемы;</li> <li>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>- умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концепту</li> </ul>	9а	<b>9а</b>
						9б	<b>9б</b>
						9в	<b>9в</b>
						9г	<b>9г</b>

32	Информационное богатство искусства. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.	Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.  Высказывания известных писателей и поэтов о предназначении творчества.	А. Бородин – химик и композитор, С. Рихтер – пианист и художник, В. Наумов – режиссер и художник.  М.Гибсон «Страсти Христовы»  Д.Шумажер «Призрак оперы»	Умения:  ☞ анализировать содержание, эмоциональный строй, ИВС произведений разных видов искусства;  ☞ приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей;	альный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, извлекать не обходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию)  Логические  - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных)  - синтез как составление целого из частей  - выдвижение гипотез и их обоснование.	9а	<b>9а</b>
						9б	<b>9б</b>
						9в	<b>9в</b>
						9г	<b>9г</b>
33	Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.	Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.	Кино:  «Гамлет» Г. Козинцева  «Баллада о солдате» Г. Чухрая  «Небеса обетованные», Э. Рязанова и др.	Умения:  ☞ приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей;  ☞ подготовка фрагментов театральных постановок	Общеучебные :  - формулирование познавательной цели;  - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью;	9а	<b>9а</b>
						9б	<b>9б</b>
						9в	<b>9в</b>
						9г	<b>9г</b>

34	Презентация исследовательских проектов «Пушкин – наше все»	В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.	Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль...)	<p><i>Умения:</i></p> <p>учебно-исследовательские: выбирать тему, ставить цель, формулировать задачи, выдвигать гипотезы, планировать, определять понятийное поле, выявлять точки зрения, собирать, отбирать, анализировать и т.д. информацию, использовать разные методы исследования, соотносить результаты с целью, представлять свое учебное исследование, оценивать, рефлексировать, корректировать.</p>	<p>- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>Управление поведением партнёра (контроль, коррекция, оценка действий партнёра)</p> <p>Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).</p> <p>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя</p>	9а	<b>9а</b>
						9б	<b>9б</b>
						9в	<b>9в</b>
						9г	<b>9г</b>

	<p>Презентация исследовательских проектов «Пушкин – наше все»</p>	<p>В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.</p>	<p>Проект, проектная деятельность (идея, этапы, своя роль...)</p>	<p><i>Умения:</i></p> <p>учебно-исследовательские: выбирать тему, ставить цель, формулировать задачи, выдвигать гипотезы, планировать, определять понятийное поле, выявлять точки зрения, собирать, отбирать, анализировать и т.д. информацию, использовать разные методы исследования, соотносить результаты с целью, представлять свое учебное исследование, оценивать, рефлексировать, корректировать.</p>		
--	---	---	---	---	--	--

**Перечень компонентов учебно-методического комплекса**

1. Сергеева Г. П. Искусство. 8-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015.
2. Лебедева О.В. Искусство. 8 класс. Тесты. – Саратов: Лицей, 2015.
3. Лебедева О.В. Искусство. 9 класс. Тесты. – Саратов: Лицей, 2015.
4. Белова О.Ю. История искусств (Зарубежное искусство) / Краткий курс лекций для средней школы. – М.: Аквариум, 2000.
5. Вачьянц А.М. Западноевропейское Средневековье. – М.: Айрис-пресс, 2012.
6. Вачьянц А.М. Ренессанс. – М.: Айрис-пресс, 2011.
7. Графова Л.Л. Методические рекомендации: наглядные пособия. Стили и направления в русской живописи XVIII-XX вв. / Л.Л. Графова, Т.П. Лазарева. – М.: Экзамен, 2010.
8. Дмитриева Е.В. Россия. – СПб: Учитель и ученик: КОРОНА принт, 2002.
9. Донин А.Н. Введение в искусствознание: Пособие по курсу «Мировая художественная культура» для средних школ, лицеев, гимназий. – Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1996.
10. Лазебникова А.Ю., Савельева О.О., Ерохина Е.В., Захаров А.В. Массовая культура: Учебное пособие для общеобразовательных учреждений / Под ред. Ю.А. Лазебниковой. – М.: Русское слово – РС, 2005.
11. Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа XVII-XIX вв.: Учебное пособие / Под ред. Ю.В. Лобановой. – СПб: КОРОНА принт, 2004.
12. DVD «Народное искусство»
13. DVD «Что такое искусство...»
14. DVD «Золотое кольцо России»
15. DVD «Виртуозы живописи»
16. DVD «Владимир и Суздаль»
17. DVD «Шедевры русской живописи»
18. DVD «Мировая художественная культура»
19. DVD «Архитектура России XII-XIX вв.»
20. DVD «Русское искусство. XVII-XIX век»
21. DVD «Искусство XX века»
22. Видеокассета «Русское искусство»
23. Видеокассета «Эрмитаж»
24. Видеокассета «Художники России»
25. Таблицы «Стили и направления в русской живописи XVIII-XX вв.»

**Интернет-ресурсы:**

<http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – музыка (русская и зарубежная)



<http://art.1september.ru/index.php>  
<http://art-in-school.narod.ru/>  
<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>  
<http://www.artsait.ru/>  
<http://shteltn.ucoz.ru/>  
<http://rarities.artrussia.ru/>

Газета Искусство  
Искусство в школе  
Искусство и образование

Русская живопись  
Все об искусстве  
Шедевры мировой живописи. Картины великих художников, шедевры искусства

## **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 8 класса**

### **Учащиеся должны знать:**

- специфическую роль искусства в жизни человека и общества;
- возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- о многообразии видов, стилей и жанров искусства;
- особенности языка изобразительных (пластических) искусств, литературы, музыки, театра, кино;
- явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства;
- имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- специфику методов наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа.

### **Учащиеся должны уметь:**

- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- понимать и интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

## Основные требования к знаниям и умениям учащихся 9 класса

### Учащиеся должны знать:

- функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- особенности художественного языка разных видов искусства;
- значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой.

### Учащиеся должны уметь:

- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

**Решать следующие жизненно-практические задачи:**

- самостоятельно приобретать и применять знания в различных ситуациях;
- аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- уметь слушать других; извлекать учебную информацию на основе сопоставительного анализа объектов;
- пользоваться предметным указателем энциклопедий и справочников для нахождения информации.

Владеть компетентностями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентированной, рефлексивной.

## Приложения

Для оценки учебных достижений обучающихся используется:

- **текущий** контроль в виде проверочных работ и тестов, викторин, кроссвордов;
- **тематический** контроль в виде проверочных работ;
- **итоговый** контроль в виде творческих проектных работ.

### Критерии и нормы оценки результатов освоения программы обучающимися

Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний и умений.

В развернутых и кратких устных ответах учащихся на вопросы, в их сообщениях и докладах, а также в письменных ответах оцениваются знания и умения школьников по пятибалльной системе. При этом учитывается: глубина знаний (опора на теоретические положения искусствоведения и культурологии), полнота знаний и владение необходимыми умениями (в объеме программы), осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи.

Критерии оценивания	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко,	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют

	обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные,	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы

	спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений			
5.Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания

#### **Итоговая оценка знаний, умений и навыков**

1. За учебную четверть и за год знания, умения и навыки учащихся по искусству оцениваются одной оценкой.
2. Основанием для выставления итоговой оценки знаний служат результаты наблюдений учителя за работой учеников на каждом уроке, устного опроса, текущих проверочных и творческих работ.
3. При выставлении итоговой оценки учитывается как уровень теоретических знаний ученика, так и овладение им практическими умениями и навыками.